



ORIENTACIONES EN LOS INICIOS DE NUESTRA INTERVENCIÓN

Fuente: <https://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com/>

- ✓ **Atención y contacto ocular**
- ✓ **Atención compartida**
- ✓ **Enseñando a esperar**
- ✓ **Imitación**
- ✓ **Comunicación intencional**
 - Lenguaje comprensivo
 - Ordenes sencillas
 - Lenguaje expresivo

ATENCIÓN Y CONTACTO OCULAR

La **concentración**, la **atención** y el **contacto visual** son objetivos a trabajar en los inicios de nuestra intervención. Nos planteamos el objetivo de que el alumno permanezca sentado unos segundos.

Para atraer al alumno a la mesa, colocamos encima los objetos que más le gustaban: tren, molinillo que gira, otro molinillo con sonido y con luces, una especie de peonza con un tren dentro que giraba, campanas, cascabeles, matasuegras y pompas de jabón. En un bol, también incluimos alimentos troceados muy pequeños.

Al sentar al alumno en la mesa, la persona sentada enfrente comienza a hacer pompas de jabón para captar su atención. A continuación se le daba la orden: “manos encima de la mesa. Se le cogen las manos y se las colocamos con nuestras manos encima”. De inmediato, “bravo, has puesto las manos en la mesa”, más pompas de jabón y trocito de galleta. Y nos levantábamos enseguida para ponernos a jugar con él en el suelo con más pompas de jabón.

Luego a la mesa otra vez y se prueba con el molinillo y la orden: “manos encima de la mesa”, hasta que llega el momento en que las pone él solo.

Más adelante se cambia de objetos, se puede utilizar la plastilina o ensartar bolitas en una cinta para hacer collares. Ambos métodos son también buenos para la estimulación sensorial o la motricidad fina.

Trucos para mejorar el contacto visual:

- Sujetarle la carita con las manos y dirigirla hacia nuestros ojos, de inmediato: “bravo, me miras” (aunque aún no estuviera mirando bien), y recompensa.



- Ponerle la galletita enfrente a la altura de los ojos entre sus ojos y los ojos de la terapeuta.
- Hacer girar el molinillo o cualquier otro juguete a la altura de los ojos.
- Presentarle cualquiera de los materiales de trabajo: objetos, tarjetas, juguetes, etc. siempre a la altura de los ojos.
- Jugar a mirar a través de un “telescopio”, que construíamos con rollos de papel de cocina.

ATENCIÓN COMPARTIDA

Un aspecto muy importante para trabajar con un niño con autismo es la atención conjunta (o atención compartida), es decir, la habilidad para compartir atención con otra persona mientras ambos están prestando atención al mismo objeto o realizando una actividad.

Distinguiremos dos aspectos en la atención compartida:

- **Respuesta**, es decir, el niño muestra interés (verbal o no verbal) hacia las vivencias, actividades o situaciones de juego de otras personas –por ejemplo, participa en una conversación o en el juego de otros niños.
- **Iniciativa**, es decir, el niño comparte, muestra o interesa a otra persona en la actividad que está realizando –por ejemplo, muestra el dibujo que acaba de hacer, le dice a su mamá con quién ha jugado o se muestra orgulloso por algo que acaba de hacer, buscando la mirada.

Veamos algunos ejemplos sencillos para provocar atención compartida:

❖ **Señalar:**

Señalar un objeto de interés es atención conjunta. Una forma de ayudar a desarrollar la atención conjunta es hacer este tipo de comunicación más concreta: tocar el objeto que estés señalando en lugar de señalarlo desde lejos. Una actividad que puede contribuir al desarrollo de la atención conjunta es crear situaciones en las cuales sea probable que ésta ocurra. Por ejemplo, ver libros de dibujos es una actividad que a menudo implica atención conjunta. A la vez que veis el libro, señala la imagen y nómbrala. Esto demostrará al niño una forma de atención conjunta que puede copiar.

❖ **La caja de las sorpresas:**

Crear sorpresa también promoverá la atención conjunta. Hay diversos modos de hacer esto. Puedes poner distintos juguetes que sean atractivos para el niño en una bolsa y por turnos ir sacándolos de la bolsa.



❖ **Esconder juguetes:**

También puedes esconder esos juguetes en distintos lugares y jugar a buscarlos. Cuando encuentre el juguete o lo saque de la bolsa, exagera tu reacción, mira al niño, señala el objeto y haz una declaración verbal simple como “¡Mira, un helicóptero!”.

❖ **Crear situaciones en las que ocurra algo inesperado:**

También puedes crear situaciones en las que suceda algo inesperado. Por ejemplo, si tiene un juguete a control remoto, puedes activarlo cuando el niño no esté pendiente de él. De nuevo, creando este tipo de situaciones, ofrece oportunidades para practicar la atención conjunta, antes que esperar que esas circunstancias aparezcan de forma natural.

Para trabajar la atención compartida de forma estructurada, se pueden seguir los siguientes pasos:

1.- El niño se interesa por el objeto de otra persona:

Para ello se utilizan dos objetos (un coche y un camión, por ejemplo). Le das el coche al niño para que empiece a jugar, en un momento tú coges el camión, y empiezas a jugar con el camión de forma divertidísima, exagerando los gestos y las palabras: “Run-run, guau, este camión es genial”, etc. El objetivo es que el niño deje su coche y comience a interesarse por tu camión y se ponga a jugar contigo.

2.- El niño te incluye en una actividad

El niño está jugando (o quiere jugar) y el objetivo es que te incluya en su juego de forma activa, es decir, te pide algo o necesita tu ayuda.

Puedes provocar esta situación teniendo preparados juegos, partes de un juego o material que le gusten mucho al niño pero que el niño no pueda alcanzarlos sin tu ayuda (por ejemplo, colocado en una estantería alta).

O puedes provocar también cambios en un juego: el niño está jugando con los Lego, y te sientas con él y propones una nueva construcción (faltará alguna pieza importante, que estará a la vista del niño pero no puede alcanzarla; así te pedirá ayuda).

Controlaremos los progresos del niño anotando:

- el niño se da cuenta de que el adulto ha dejado de jugar
- el niño pide al adulto que siga jugando
- el niño pide ayuda para continuar con la actividad
- el niño presta atención a lo que está continuando el adulto



ENSEÑANDO A ESPERAR

Es común que a las personas con autismo les resulte difícil esperar.

Sugerencias para enseñar esta habilidad, teniendo en cuenta:

- Enseñarle a esperar en momentos en que está tranquilo.
- Practicar estos ejercicios de manera sistemática y utilizando la repetición.

Es muy importante incluir la enseñanza de esta habilidad ya que seguramente va a necesitar aplicarla en diferentes contextos. De las dos sugerencias que te damos escoge la que creas que puede ser más exitosa con la persona a quien le vas a enseñar.

1. Utilizando un cronómetro.

Se necesita algo que le guste mucho (puede ser un juguete o un dulce) y un cronómetro digital con alarma. Si elegiste un juguete, deja que juegue con él por unos minutos y retíraselo. Al momento de quitárselo, mantenlo a su vista pero no dejes que lo tome y dile: "Espérate". Si elegiste un dulce, ponlo en tu mano o sobre la mesa donde pueda verlo. Cuando quiera tomarlo, detén su mano de manera suave y firme. Dile: "Espérate". Oprime el botón para que empiece a correr el tiempo. Este tiempo debe ser muy corto (entre 2 y 5 segundos). En el momento en que suene la alarma, de forma inmediata permite que tome el juguete o el dulce y felicítalo: ¡lo hiciste muy bien!

Recomendaciones:

Es muy importante que el objeto seleccionado realmente le interese. Al enseñar esta habilidad utiliza un lenguaje neutro y evita hablar demasiado. Usa siempre la misma palabra clave, en este caso: "Espérate". Hazlo en un tono claro y neutro. En una misma sesión puedes repetir el ejercicio entre 7 y 10 veces; pero no más de diez. Es importante que siga su motivación por el objeto. Si ya no le interesa ya no continúes. Es normal que al no tener acceso al objeto deseado haya frustración y probablemente berrinche. No le digas nada como: "no llores", "recuerda que tienes que esperar". Solamente dile espérate e inicia el cronómetro. Al sonar la alarma dale el objeto o dulce. De esta manera se irá acostumbrando que sí lo obtiene e irá incrementando su tolerancia. Cuando termine al tiempo, tampoco hagas comentarios como: "ya ves que sí puedes". Solamente dale el objeto y felicítalo. Al inicio el tiempo será muy corto. Una vez que haya aprendido a esperar por ese tiempo, puedes empezar a practicar agregando unos segundos más.

2. Uso de tarjeta.

Se necesita algo que le guste mucho (puede ser un juguete o un dulce) y una tarjeta que diga "Espera" Coloca sobre la mesa o en tus piernas el dulce o juguete que le gusta. Al



momento en que lo quiera tomar, detén su mano y con tu otra mano levanta la tarjeta de tal forma que la vea, al mismo tiempo que dices: “Espera”. De manera casi inmediata, baja la tarjeta, dale lo que quiere y dile: “¡muy bien! ¡Gracias por esperar!” Practícalo varias veces durante el día. Poco a poco puedes ir aumentando el tiempo.

Recomendaciones:

Recuerda que los niños pequeños no pueden esperar por mucho tiempo. No es necesario que sepa leer. Aprender el uso y significado de esta tarjeta puede ser un gran recurso para generalizarlo en otros momentos como: esperar su turno en clase, esperar a que le sirvan la comida, etc.

UNA IDEA MUY ÚTIL:

- ❖ Tener dos tarjetas plastificadas. Una es de color rojo y la otra es de color verde. Esta referencia visual puede servir de ayuda para enseñar cuándo no tiene que interrumpir. Por ejemplo, cuando come.

IMITACIÓN

La **imitación** es uno de los recursos más importantes de los niños, pues van haciéndose partícipe de distintas situaciones y las integran a su conocimiento. Cuando los niños adquieren la habilidad de imitar el cambio reflejado en ellos es muy grande.

La adquisición del lenguaje, así como su perfeccionamiento, van a depender en gran medida de la capacidad de imitación del niño. Al imitar los roles de los demás, se vuelven también más sociables y empiezan a mostrar nuevas habilidades.

Esta forma de aprender es, sin embargo, más difícil para niños con Trastornos del Espectro del Autismo, porque requiere que pongan atención sobre otra persona y lo que está haciendo.

Es fundamental no sólo que comprendan el proceso de imitación, sino también que esa imitación pueda ser usada para adquirir nuevas habilidades y conocimientos.

Se hace una acción (por ejemplo “dar palmas”) y de inmediato se da la orden “*hazlo tú*”. El niño tiene que imitar esa acción -por eso no se le da la orden verbal “*da palmas*”. Cada vez que el niño lo hace, con o sin ayuda, recibe una recompensa y elogios: un trocito de algo que le guste, una caricia y un “*Bravo, qué bien lo haces, das palmas*”. En el caso de que el niño no repita la acción, pues se le cogen las manitas y se le ayuda a hacer el gesto.

En cada sesión se trabajan tres ejercicios, y cada uno se repite cinco veces. En sesiones posteriores se pasará a un nuevo ejercicio cuando el niño domine el anterior.



Es conveniente trabajar en un lugar donde no haya muchos estímulos para que el niño no se distraiga. Y se debe mantener siempre una actitud divertida, con la máxima interacción; así será siempre una experiencia positiva para el niño. A veces es bueno ayudarse de objetos que le gusten mucho para captar su atención y motivarlo: pompas de jabón, trompos, matasuegras, molinillos, juguetes con luz, etc.

❖ **Imitación con objetos**

El primer tipo de imitación intencionada que aprenden los niños es la imitación de actos sencillos usando objetos. Primero se utilizan objetos atractivos para el niño y que además cumplan una finalidad: sacudir un sonajero o empujar un coche haciendo “rún-rún”, por ejemplo. El siguiente paso será la imitación de actos donde el objeto no cumple con su función. Por ejemplo, golpear la mesa con una baqueta, en vez de golpear un tambor; de nuevo hay un ruido que capta la atención del niño y le divierte.

Algunos ejemplos generales serían:

- Hacer una bolita con la plastilina
- Hacer un torre de 3 piezas con el Lego
- Apretar un juguete de los que suenan
- Hacer rodar un coche
- Volar un avión
- Hacer rodar una pelotita sobre la mesa o sobre el suelo
- Lanzar una pelotita al contrario
- Peinarse
- Lavarse la carita con una esponja
- Cepillarse los dientes
- Meter 3 objetos en una cajita
- Meter un objeto pequeño en otro más grande
- Introducir anillas en un palito vertical.
- Golpear dos tapas de una cacerola
- Golpear una cacerola con un palito o tocar un tambor
- Hacer una culebrilla con la plastilina
- Limpiarse la nariz con un pañuelo
- Hacer que se duerme
- Darle de comer a una muñeca con una cucharita
- Meter a la muñeca en la cama



- Ponerse un sombrero
- Tocar una maraca (y otros instrumentos)
- Abrir un libro
- Pasar la página de un libro
- Abrir /cerrar una puerta
- Encender /apagar la luz
- Revolver en una taza con la cuchara
- Beber de una taza
- Comer con una cucharita (yogur, por ejemplo)
- Abrir/cerrar el tapón de una botella
- Echar agua de la botella en un vaso
- Empujar un carrito (se puede poner dentro una muñeca)
- Darle cuerda a un juguete con música
- Entrar y salir de una caja
- Pasar debajo de la mesa
- Arrugar papel
- Romper papel

❖ **Imitación motora gruesa**

Normalmente, la imitación de movimientos corporales sigue a la imitación de objetos; es más difícil, porque requiere que el niño recuerde qué has hecho y después imitar esa acción. Comenzamos con movimientos sencillos: aplaudir, por ejemplo, es algo que muchos niños hacen espontáneamente. Además, hace ruido y se puede ver a la otra persona efectuándolo mientras uno mismo lo hace a la vez. Los movimientos más complejos que son más difíciles de ver los practicaremos más adelante: por ejemplo, tocar su nariz o poner sus manos sobre la cabeza serán más difíciles porque el niño no puede ver si la acción está siendo representada correctamente.

TRUCO: Hacerlo delante de un espejo si falla la imitación frente a frente.

- Dar palmas
- Dar palmas sobre las piernas
- Levantar los brazos
- Extender los brazos hacia los lados
- Tocarse la barriga



- Sacudir la cabeza
- Hacer adiós con la manita
- Frotar las manos
- Palmear sobre la cabeza
- Hacer el puño
- Señalar con el índice
- Hacer el gesto de “sí”
- Cruzar los brazos sobre el pecho
- Abrazarse
- Tocarse la nariz (y las diferentes partes de la cara)
- Rascarse la cabeza
- Cubrirse la boca con las manos
- Inclinar la cabeza hacia adelante
- Ponerse de pie / sentarse
- Ponerse en cuclillas
- Gatear
- Andar con los talones
- Andar de puntillas, etc.

La imitación motora gruesa se irá combinando con ejercicios de imitación con objetos y con juguetes.

La mecánica de trabajo es la misma. Sentados frente a frente, se hace una acción y se da la orden “ahora tú”. El niño tiene que repetir la misma acción. En el caso de que no la haga por sí mismo, se le ayuda cogiéndole las manitas.

Ejemplos:

- Meter 3 objetos en una cajita
- Meter un objeto pequeño en otro más grande
- Introducir anillas en un palito vertical
- Golpear dos tapas de una cacerola
- Golpear una cacerola con un palito (o tocar un tambor)
- Hacer una culebrilla con la plastilina
- Hacer una bolita con la plastilina
- Hacer un torre de 3 ó más piezas con el Lego (luego se pueden ir complicando con otras construcciones)
- Apretar un juguete de los que suenan
- Hacer rodar un coche



- Volar un avión
- Hacer rodar una pelotita sobre la mesa o sobre el suelo
- Lanzar una pelotita al contrario
- Peinarse
- Lavarse la carita con una esponja
- Lavarse las manos
- Cepillarse los dientes
- Limpiarse la nariz con un pañuelo
- Hacer que se duerme
- Darle de comer a una muñeca con una cucharita
- Meter a la muñeca en la cama
- Ponerse un sombrero
- Tocar una maraca (y otros instrumentos)
- Abrir un libro
- Pasar la página de un libro
- Abrir /cerrar una puerta
- Encender /apagar la luz
- Tirar un papel a la papelera
- Revolver en una taza con la cuchara
- Beber de una taza
- Comer con una cucharita (yogur, por ejemplo)
- Abrir/cerrar el tapón de una botella
- Echar agua de la botella en un vaso
- Empujar un carrito (se puede poner dentro una muñeca)
- Darle cuerda a un juguete con música
- Entrar y salir de una caja
- Pasar debajo de la mesa
- Arrugar papel
- Romper papel
- Etc.

❖ **Imitación de movimientos faciales**

Realizamos frente al niño ejercicios de praxias o de gimnasia bucal, que también son muy efectivos para favorecer la expresividad facial.

Serie de ejercicios 1 - Imitación del movimiento facial:

Haces un movimiento facial y el niño debe imitarlo tras la orden: "(nombre del niño), hazlo tú".

Abrir la boca mucho y decir "AAAAAAA"

- Cogerse la lengua con los dedos.
- Sacar la lengua



- Cerrar los labios con fuerza (MMMMM)
- Batir los dientes
- Reír
- Bufar como un caballo (BRRRR)
- Meter los labios hacia adentro
- Hinchar las mejillas
- Dar un beso (con mucho ruido)
- Hacer el indio (BAH, BAH, BAH; BAH)
- Tocar los dientes de arriba con la lengua
- Morder con los dientes el labio inferior
- Mover la lengua de izquierda a derecha
- Mover la lengua en círculos
- Coger con la boca de la mano, por ejemplo , trocitos de galleta
- Sorber con fuerza espaguetis Sorber con la pajita
- Marcar un beso (labios pintados) sobre el papel

Como al principio les cuesta mucho hacerlo, hay que ayudarles, por ejemplo, colocándole la mano en la boca para moverle los labios, etc., pero siempre con mucha alegría. Con estos ejercicios hay que exagerar mucho, tener alrededor muchos juguetes que al niño le encanten, girar molinillos, soplar el matasuegras, soplar un pito.... A veces es bueno ayudarse de un chupa chups o de yogur o helado para motivar que saquen la lengua.

Serie de ejercicios 2 - Imitación por foto:

Como paso siguiente, se pueden utilizar fotografías en las que se muestra una praxia (foto o dibujo de alguien sacando la lengua, etc.) y nuestro hijo lo repite tras la orden "Haz lo mismo", "imita".

Serie de ejercicios 3 - Orden verbal:

En este caso, se da una orden verbal:

- (nombre del niño), haz "AAAAAAAAAAAAAAAAAAAA"
- (nombre del niño), saca la lengua
- Etc.



❖ **Imitación con modelos**

Importante también es trabajar la imitación de modelos. Es decir, se construye algo y el niño lo tiene que imitar. Utilizamos por ejemplo piezas de Lego o las chinchetas de plástico que se introducen en una plataforma con agujeros (Ministeck).

Hay que tener siempre el material de trabajo preparado de antemano y al alcance de la mano del niño. La imitación será exacta en número de piezas y disposición de las piezas; incluso se puede practicar que, en modelos sencillos, el niño imite también la sucesión de colores.

❖ **Imitación con modelos fotográficos**

Un ejercicio de imitación es presentar modelos fotografiados que el niño tiene que construir igual tras la orden "hazlo tú".

Es un juego que mejora la concentración y la atención, los mantiene muy entretenidos, y sigue fomentando la imitación.

COMUNICACIÓN INTENCIONAL

Antes de que un niño comience a usar palabras para comunicarse, no solo debe tener una razón para hablar sino también formas de expresar sus necesidades y deseos.

Comienza a darse cuenta de que su conducta tiene un valor comunicativo y puede ser utilizada positivamente para lograr resultados. Generalmente el niño con autismo comunica sus necesidades y deseos inmediatos a través del llanto o instrumentalizando al adulto. Para estimular la función se puede ayudar al niño tomando su manita para que nos muestre señalando (Declarativo) con el dedo lo que desea y a la vez verbalizarle el objeto que desea. De esta forma se está estimulando el señalar a través del gesto y el pedir verbalmente y puede lograrlo.

La intervención respecto al desarrollo y organización del componente semántico deberá abordarse desde una doble perspectiva lingüística:

a) **Comprensión.**

- b) **Expresión**, aunque el desarrollo de la primera (comprensión) suele preceder al nivel productivo.

❖ **Lenguaje comprensivo**

Lugar de trabajo: Trabajamos en mesa, sentados frente a frente.



Sobre la mesa: material de trabajo y algunos objetos que le gusten mucho (pompero, cochecito...estos objetos nos servirán para provocar su atención y para crear una atmósfera divertida y para “premiar” cada vez que hacía un ejercicio).

Material de trabajo:

- Objetos de la vida cotidiana (cuchara, taza, plato, coche, muñeco, cepillo de dientes, etc.).
- Fotografías de objetos cotidianos / fotografías de acciones
- Dibujos de objetos cotidianos / dibujos de acciones.

En un principio se pueden utilizar objetos que el niño conoce. Después se podrá ir ampliando su comprensión de vocabulario.

Es importante que al principio los objetos y las imágenes sean muy diferenciados.

- Se pasa a un nuevo ejercicio cuando el niño domina el ejercicio anterior.

Sistema de trabajo: Se provoca la atención del niño y se le da una orden, por ejemplo: “(nombre del niño), dame la cuchara”. En cuanto el niño la da, se le recompensa (bien con un trocito de algo que le guste o bien dejándole jugar con algo que también le guste mucho) mientras se le dice “muy bien, (nombre del niño), me has dado la cuchara”.

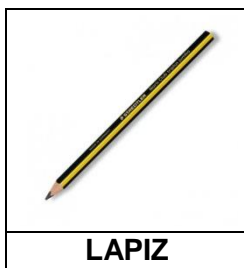
Si el niño no da la cuchara, pues se le coge la manita con nuestra mano y se le ayuda a cogerla. Y enseguida la recompensa como si lo hubiera hecho bien. Es muy importante utilizar las palabras imprescindibles con órdenes muy claras. Y divertirse con el niño mientras se está trabajando, además de permitirle jugar u observar el objeto/imagen una vez que lo haya acertado. La primera sesión de trabajo será muy cortita, pero poco a poco se puede ir aumentando el tiempo.

Ejemplo con objetos: **“Dame x”**





Ejemplo con imágenes de objetos: **“Dame x”**



Ejemplo con imágenes de acciones que impliquen movimiento: **“Dame x”**

- En casa sesión no trabajar más de cinco objetos. Sólo pasar a un objeto/foto/dibujo nuevo si se está seguro que el niño lo conoce
- Se pueden variar las órdenes. “dame”, “señala”, “coge”, etc

Generalización:

Para fomentar la comprensión del lenguaje, hemos trabajado en mesa con objetos cotidianos y también con apoyo visual: fotografías o dibujos. Cuando el niño va dominando estos ejercicios, conviene empezar a utilizar un mismo objeto en diferentes variantes: taza grande, taza pequeña, taza blanca, taza marrón etc. o diferentes fotografías del mismo objeto.

❖ Órdenes sencillas

Objetivo: Seguir órdenes sencillas “siéntate” “dame”, “ven”, “enciende la luz”

- El objetivo es que el niño haga lo que tú quieras que haga, cuando tú se lo dices.



Ejercicio 1: «Siéntate»

Paso 1: Elige una silla apropiada para el tamaño del niño. Ponla justo detrás de él.

Paso 2: Di «Siéntate» y ayuda al niño a sentarse.

Paso 3: Refuézalo con elogios o trocitos de comida que le gusten en cuanto esté sentado.

Paso 4: Haz que se levante (levántalo tú si es necesario) y repite los pasos 2 y 3.

Paso 5: Cada vez que le digas que se siente, dale menos ayuda. Es decir, reduce gradualmente el apoyo físico para que sea cada vez más responsable del acto de sentarse. Debes reforzarlo siempre que se siente. Aumenta también poco a poco la distancia entre él y la silla.

Ejercicio 2: «Manos sobre la mesa»

Paso 1: Cuando el niño se mueva, di «manos sobre la mesa». Si no lo hace él, ayúdale suavemente a colocar las manos encima de la mesa.

Paso 2: Refuézalo siempre (con un trocito de comida que le guste mucho y grandes elogios: “bien, has colocado las manos en la mesa”).

Paso 3: Conforme lo vaya haciendo cada vez mejor, reduce la recompensa en forma de comida, pero mantén los elogios verbales. Llegará un momento en que ya no se reforzará, pues el niño habrá aprendido que eso es una rutina.

Ejercicio 3. «Mírame» (dirigir y mantener la atención del niño) Utiliza la indicación «Mírame» para establecer contacto con los ojos.

Paso 1: Que se siente en una silla o mesa frente a ti

Paso 2: Di «Mírame» cada 5 o 10 segundos.

Paso 3: Refuézalo con cositas que le gusten mucho y elogios por mirarte a la cara. Al principio, una respuesta correcta consistirá en que te mire a los ojos durante al menos un segundo, en los dos segundos siguientes a tu indicación. Di «Estás mirando muy bien», y a la vez dale una recompensa.

Paso 4: Si no te ha mirado a la cara durante este intervalo de dos segundos, mira a otro lado durante unos cinco segundos y repite después la indicación.

Paso 5: Algunos niños no te miran cuando les dices «Mírame». Por lo tanto, tendrás que apoyar la respuesta. Puedes hacerlo sosteniendo una galletita o un juguete que gire (u otra cosa a la que el niño vaya a mirar) directamente en la línea de visión entre tus ojos y los del niño, a la vez que das la indicación. Por lo tanto, repite la indicación («Mírame») y a la vez presenta el apoyo (mueve el trozo de comida en su línea de visión y mantenlo al mismo nivel que el de tus ojos).

Ejercicios: Seguir órdenes

Ejercicio 1: «Tócate la nariz» (ejemplo paso a paso)

Paso 1: El estímulo. Da la indicación «Tócate la nariz».

Si alcanza el criterio al oír «Tócate la nariz», enséñale la próxima conducta.

Ejercicio 2: “Aplaudes”

Durante el primer aprendizaje no elijas un estímulo demasiado parecido al que acabas de emplear, porque pretendes que el niño acierte al máximo.



Ejercicio 3: "date golpecitos en la tripa"

Ejercicio 4: "extiende los brazos"

Ejercicio 5: "tócate la cabeza"

Ejercicio 6: "golpea la mesa con el nudillo"

Ejercicio 7: "Ponte de pie"

Ejercicio 8: "Siéntate", etc.

Conforme sigas presentando nuevas peticiones, comprueba siempre que aún es capaz de responder a las que aprendió anteriormente, y a la nueva cuando la mezclas con las otras. Presenta las diferentes peticiones de modo aleatorio para poner a prueba su comprensión.

Gestos de cariño

Puedes usar el programa "aceptación de órdenes sencillas" para enseñar conductas cariñosas, como abrazar, besar, acariciarte la cabeza, o la mejilla.

Ejercicio 1: «Abrázame» Di «Abrázame», y ayuda (es decir, mueve) al niño para que su mejilla roce la tuya. Refuézalo en el momento en que su mejilla entre en contacto con la tuya y grandes elogios. Poco a poco vete practicando un abrazo más completo. Generaliza este aprendizaje a muchos entornos y con muchas personas. Reduce gradualmente el programa de refuerzos para ir recibiendo cada vez más abrazos a cambio de menos refuerzos.

Ejercicio 2: Dame un beso, etc.

❖ **Lenguaje expresivo**

Copiar intencionadamente los movimientos o sonidos vocales de un niño puede resultar una manera muy productiva y entretenida de conseguir atención conjunta, e ir estimulando la producción de lenguaje.

Algunos ejemplos:

- Imitar algunos de los sonidos vocales del niño y hacerlos tan similares como puedas a los del niño. Si parece que el niño no se da cuenta o no presta atención, utiliza instrumentos que le motiven: hablar a través de un rollo de cartón, utilizar un micrófono, etc.
- Darle al niño un juguete que le guste mucho para que lo explore, y copiar las acciones y sonidos que hace. Puedes intentar algo parecido a una "conversación" sin palabras: no sólo le imitas, sino que añades algunos sonidos más, y comprobar si establece contacto ocular en respuesta de sorpresa.
- Darle al niño un objeto que le permite "jugar" con él en movimiento: por ejemplo, un trozo de tela vaporoso. Utilizando uno parecido, imita sus posturas y movimientos, así como las formas que hace con él. Introduce algún sonido o alguna palabra adecuado a la situación.
- Únete a él mientras anda, salta, corretea... e incorpora palabras y sonidos adecuados a la situación. Un punto de partida para promover que el niño se adentre en nuestro mundo



social es que nos unamos al suyo. Algunos niños con autismo parecen necesitar que comencemos imitándolos antes de que comiencen a estar interesados en copiar nuestras acciones o sonidos.

Recomendaciones generales.

- 1.- *Disminuir las preguntas directas: por ejemplo "¿qué es esto?, ¿qué quieres?, etc. Hay que evitarlas lo más que se pueda pero no eliminarlas por completo. No se desarrolla el lenguaje con un desarrollo excesivo de preguntas. Hay que reemplazarlas por: Comentarios: observe qué está haciendo el niño y haga un comentario acerca de eso (reemplazando lo que sería su diálogo interno). De la misma manera que las preguntas a veces limitan el desarrollo del lenguaje, los comentarios lo promueven.*
- 2.- *Espera: en el intercambio comunicativo, espere con mirada expectante la respuesta: establezca contacto con los ojos, inclínese hacia el niño, levante las cejas, que el rostro expectante sea bien claro para el niño*
- 3.- *Establezca situaciones comunicativas: No anticipe cada necesidad de su hijo. Genere momentos en los que él va tener que hablar para conseguir lo que necesita.*
- 4.- *Use muchos gestos y expresiones con la cara bien exagerados, sobreactúe para atrapar el interés del chico.*
- 5.- *Modele en vez de corregir (modelar significa presentar el modelo de lo que su hijo debe decir).*
- 6.- *Reduzca el uso que Ud. Hace del lenguaje. Por ejemplo, si él no habla, háblele Ud. Con oraciones de una sola palabra. Si habla con dos, use Ud. Dos palabras para hablarle.*
- 7.- *Refuerce todos los intentos que el niño haga para comunicarse sean verbales o no.*
- 8.- *El niño no va a querer comunicarse si no lo encuentra **divertido!***

❖ Situaciones de juego

El juego interactivo puede ser una manera útil y divertida de ayudar al niño a practicar algunas de las habilidades fundamentales para el desarrollo de la comunicación, de forma que se acostumbre a compartir intereses, a mirar, a escuchar y a tomar turnos. A este tipo de juego se le llama juego recíproco, y proporciona al niño un sabor de la empatía social que resulta tan complicada de adquirir en niños con autismo. Pero una vez que el niño esté haciendo estas cosas, será capaz de aprender mucho más de las personas que le rodean.

PARA SABER MÁS...

- Manual De Juego Para Niños Con Autismo: ejercicios, materiales y estrategias: Del cucutrás a juego simbólico de Anabel Cornago, Maite Navarro y Fátima Collado (Editorial PROMOLIBRO).
- *Manual de teoría de la mente para niños con autismo* de Anabel Cornago, Maite Navarro y Fátima Collado (Editorial PROMOLIBRO).



- Autismo: de la Comprensión Teórica a la Intervención Educativa (2008) Peeters, Theo. Ed. Autismo Ávila
- Los niños pequeños con autismo. Soluciones prácticas para problemas cotidianos. (2008). Equipo DELETREA. Editorial CEPE.
- More than words (Más que palabras). Método Hanen. Sussman, S.
- Percepción Sensorial en Autismo y Síndrome de Asperger. (2007) Bogdashina, O. Autismo Ávila.
- Hablando nos entendemos los dos: Una guía práctica para padres de niños con retraso del lenguaje. (2007) 2º Ed. Pepper, J.; Weitzman, E. The Hanen Program.